FRAN 439/4 lE ROMANTISME

Département d'études françaises

Université Concordia

Professeure : Maïr VERTHUY

Bureau : ER 400 - 11

Téléphone : 848 75 16 ou 848 75 00

Heures de bureau : le jeudi de 14h. à 14h.30 ou sur rendezvous

Le Romantisme, deuxième vague : Du triomphe et de la désillusion

La période qui va du triomphe d'Hernani en 1830 à la publication (ailleurs) en 1848 du Manifeste du Parti communiste correspond à la fois à l'apogée et à l'éclatement du Romantisme. Une nouvelle société est en gestation ainsi qu'un autre monde poétique et littéraire. D'un côté l'individu est roi, de l'autre de plus en plus d'auteur-e-s se préoccupent du social. La France, les Français, le français sont en pleine transformation.

Dans ce cours, nous allons examiner ensemble un certain nombre d'ouvrages qui permettront de constater à la fois la grande diversité qui caractérise cette époque et la présence chez les auteur-e-s de certains thèmes obsédants. Trois textes figurent au tronc commun; ils sont obligatoires pour tous et toutes. Une seconde liste comprend des textes complémentaires; c'est à partir de ceux-ci que les étudiant-e-s feront leur exposé en classe. Ils ne sont donc obligatoires que pour celui (ceux) ou celle(s) qui se charge(nt) d'en faire la présentation.

Les exposés, dont la longueur ne doit pas dépasser 6 pages

dactylographiées à double interligne (1500 mots), ont pour but de faire connaître aux personnes qui ne les ont pas lus le sens de chaque texte et sa place à l'intérieur du Romantisme. Une version écrite de l'exposé doit être remise à la professeure au plus tard une semaine après la présentation orale. Les travaux écrits doivent respecter les normes universitaires.

Programme du cours :

Tronc commun :

1. Mauprat de George Sand
2. Le rouge et le noir de Stendhal
3. Illusions perdues d'Honoré de Balzac

Textes complémentaires, sur lesquels portent les exposés étudiants :

1. Antony d'Alexandre Dumas
2. Pérégrinations d'une paria de Flora Tristan
3. Bouquets et prières de Marceline Desbordes-Valmore
4. Essai sur la liberté de Daniel Stern (Comtesse d'Agoult)
5. La poétique du mâle de Michelle Coquillat, 2e partie
6. Chatterton d'Alfred de Vigny
7. Lorenzaccio et Lettres de Dupuis et Cotonet d'Alfred de Musset
8. Hernani, Ruy Blas et Les rayons et les ombres de Victor Hugo
9. Le curé de Tours d'Honoré de Balzac
10. Jocelyn d'Alphonse de Lamartine
11. Racine et Shakespeare et «Préfaces à Lucien Leuwen» de Stendhal
12. Manifeste du parti communiste de Karl Marx et Friedrich Engels

Échéancier :

le 7 janvier	Présentation
le 9 janvier	Introduction : la France en 1830
le 14 janvier	Les genres en 1830
le 16 janvier	Le roman, genre privilégié
le 21 janvier	La littérature au féminin au XIXe s.
le 23 janvier	Mauprat*
le 28 janvier	La poétique du mâle, Pérégrinations..
le 30 janvier	Mauprat*
le 4 février	Essai sur la liberté, Bouquets et prières
le 6 février	Racine et Shakespeare, «Préfaces»
le 11 février	Le rouge et le noir*
le 13 février	Le rouge et le noir
le 18 février	Le rouge et le noir*
le 20 février	Le rouge et le noir

SEMAINE DE LECTURE

le 3 mars	Les rayons et les ombres, Jocelyn
le 5 mars	La comédie humaine, structure; personnages et thèmes récurrents
le 10 mars	Illusions perdues*, 1ère partie
le 12 mars	Illusions perdues
le 17 mars	Antony, Lorenzaccio, Chatterton
le 19 mars	Illusions perdues*, 2e partie
le 24 mars	Illusions perdues
le 26 mars	Hernani, Ruy Blas

le 31 mars	Illusions perdues*, 3e partie
le 2 avril	Illusions perdues
le 7 avril	Le curé de Tours, conclusion-Balzac
le 9 avril	Manifeste du parti communiste, Conclusions générales

Travaux et distribution de la note :

1. 7 contrôles de lecture (5 points par contrôle)	35%
2. 1 exposé oral et sa version écrite	35%
3. Examen	30%
Total	100%

Remarque : la présence et la participation au cours sont obligatoires.

Dates des travaux :

1. Contrôles (voir astérisques dans l'échéancier)
2. Exposé (voir dates dans l'échéancier)
3. Examen (pendant la période officielle des examens)

Remarques :

1. Il n'existe aucun moyen de rattraper les contrôles;
2. Les exposés doivent avoir lieu à l'heure et à la date prévues sous peine de perdre complètement la note.